

BARTALUS ISTVÁN

munkái.

Zongorára két kézre.

Abránd „Szerelek én egyetlen egy virágom” kedvelt népdal felett	frt. 1.—
Éjtszema	1.—
Etudes des Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (Létrák minden kemény és lágy hangnemben). Tonleitern	—60
60 Exercices préparatoires comme introduction à chaque école de piano, particulièrement p. „Le maître de Vienne” de Ch. Czerny (60 előkészítő zongora gyakorlati)	1.—
Exercices pour les doigts (Ujj gyakorlatok)	2.—
Finis dalek Collan K. de Lagi R. Helsingforski gyűjteménye dallamából. I. sz. Tksinainen	—80
Füredi emlék	—54
Gyakorlati zongora tanító (Der praktische Claviermeister) 1. 2. 3. füzet	1.—
Teljesen	2.40
Gyermek-dalban, ismert dalok gyűjteménye zongora tanulók számára 1. 2. 3. füzet	1.—
Gyermek-dalban, Teljesen	2.—
Gyermek-Lant, növendék zongora tanulók számára magyar népdalokból 1. 2. füzet	1.—
Kis művés, ismert magyar dalok gyűjteménye zongorára olyan növendékek számára, kik a gépességekben előhaladást tettek	
1. sz. Jer ölembé kis babám	—54
2. sz. Mikor én nőtelen voltam	—80
Módszer a zongora helyes játszására (Méthode des Clavierspiels)	4.50
ujjgyakorlatokkal (Mit Fingerübungen)	6.5
Régi jó idők, eredeti magyar	—80
Technikai gyakorlatok a zongorajáték magasabb fokú fejlesztésére	2.—
Tóthéll, Bercecsényi népdal és a Rákóczi ládák képletel	—80
Változatok egy eredeti magyar témára. Pályanyertes zenemű	1.80
Változatok (Magyar zeneköltők kiállításai albumából)	K. 2.40
Zrínyi lantja. Abránd	M. 2.40

K. 2.40
M. 2.40

Zongorára négy kézre.

Gyermek dalban, ismert dalok gyűjteménye zongora tanulók számára 1. 2. 3. füzet	1.—
---	-----

Énekhangra zongorakísérettel.

Ej! haj! ne ismerkedj! szívbeli jó barátom! Borsdal	—40
Magyar népdalok egyetemes gyűjtemény III. kötet. 169 dal (A Kisfaludy társaság megbízásából)	6.—
101 nép és magyar dal, melyeknek nagyobb részét éneklé Füredi M.	5.—
Széchényi-Hymnus, Gróf Széchényi István szobra leleplezésének tünepére ének és zenekarra Irta Bertha Sándor, zongorára s magán énekre alkalmazta Bartalus I.	—60
Körös-kecskeméti emlék	—55
Magyar Orpheus vagyis tartalma zenegyűjtemény. XVIII—XIX. század. A m. t. Akadémia Kisfaludy-társaság pártfogásával kiadta B. I.	6.—
Elemi összhangzat- és számjelzés-tan tanítóképezdők számára Wohlfahrt H. után	—80

ROZSAVOLGYI és TÁRSA

BUDAPEST és LIPCE.

Ez a kiadás az 1884. évi kiadás alapján készült.

DICSERETET nvert PÁLYAMŰ.
Brassai Samu úrnak.

VÁLTOZATOK
egy eredeti magyar themára
BARTALUS ISTVÁNTÓL.

Grave.



Andante.

THEMA.



R & C. N° 479.



First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The first staff (treble clef) contains chords and single notes. The second staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and end, and *ten.* (tenu) and *cres.* (crescendo) in the middle. An *aim:* (accidental) is marked above a note in measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The first staff continues with chords and notes. The second staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ten.* (tenu) in measure 8 and *p* (piano) in measure 9. The system concludes with two measures labeled *1ma* and *2da* (first and second endings).

VAR 2.

Third system of musical notation, measures 13-15. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature changes to 2/4. The first staff contains a melody. The second staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The instruction *legato e sempre. f.* (legato and always forte) is written above the first staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-19. The first staff continues with a melody. The second staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 20-23. The first staff continues with a melody. The second staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, *dim.* (diminuendo) towards the end, and *f* again at the very end.

Second system of musical notation, piano part. It continues the grand staff from the first system. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with two measures labeled *1ma* and *2da*, indicating first and second endings.

A A R 3.

Third system of musical notation, piano part. It continues the grand staff. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system features a series of chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, piano part. It continues the grand staff. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present. The system features a series of chords and arpeggiated figures.

Fifth system of musical notation, piano part. It continues the grand staff. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present. The system features a series of chords and arpeggiated figures.









er - - - sen - - do.

piu meno mosso.

p

tempo.

pp

cre - - - - - seen - - - - - do.

dim.

Presto.

m.g.

ri - tar - tar

pp poco a poco cresc.

do.

Allegro.

FINALE.

p

The first system of the musical score is for the finale. It is in 2/4 time and marked 'Allegro.' and 'FINALE.'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, and the left hand continues its accompaniment.

The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the right hand. The melody becomes more prominent with accented notes, while the left hand continues its accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The right hand features a series of accented chords, and the left hand continues its accompaniment.

The fifth system concludes the musical piece. The right hand features a series of accented chords, and the left hand continues its accompaniment.













8a

f

8a

ff piu vivace.

8a

poco a poco cresc.

8a